



Schilderij van Frea Snijder.

Aanstormende gevorderden

LEEWARDEN - Het werken in zogeheten kunstenaarscollectieven lijkt, door zijn socialistische connotatie, iets van de jaren zeventig, maar zo af en toe worden ze zelfs vandaag de dag nog opgericht. In de Blokhuispoort in Leeuwarden laten de leden van kunstenaarscollectief '6kmpeuruur10mdiep', veertien vrouwen en twee mannen, tot eind deze maand hun werk zien.

Het zijn allen pas afgestudeerde beeldend kunstenaars die op latere leeftijd kunstacademie Minerva in Groningen hebben gevolgd. Misschien verklaart dat mede de collectievorm en de las-

overstromingen als uitgangspunt nam. Don verbeeldt de beleving van het natuurgeweld in lange dunne vegen als watervlaktes, waarin zich wezens ophouden als hulpeloze insecten, overgeleverd aan niet te bestrijden machten.

Ook in die gang is de installatie 'Wandelen in vrijheid' van Wilma Drooger te vinden, waarbij getekende skelet- en balletbenen en voeten als uitgesneden pop-ups zachtjes bewegen boven weglopende schoenen, die ze heeft bewerkt met parafine en poederkleurstof.

In de grote ruimtes vallen de door architectuur en fotografie beïnvloede acrylschilderijen van Frea Snijder op, waarin positief en diapositief een geladen sfeer veroorzaken. Margriet Reinalda stelt in bewerkte foto's en een bewegende projectie zon, water en spiegelingen voor als direct op elkaar inwerkende grootheden.

Niet te missen is Sylvie Arrabito's megavogelhuis uit wrakhout, dat een aanklacht moet zijn tegen 'exorbitante winnaarverering'. Dat vraagt de nodige inleving, terwijl het doel even nobel als onhaalbaar is. Ook Janne Heida maakt werk met zo'n conceptuele inslag. Haar omvangrijke veelluiken in wit en zwart zijn een poging ordening aan te brengen in de natuur, hier in de vorm van reusachtige kaarten.

Maaïke Gorter laat ook een tweeluik zien, maar van een veel beperkter formaat. De horizontale banen zijn een stapeling van kleurrijke sferen en vaag landschappelijke suggesties. Van Eske Koetje hangen er enkele gedetailleerd geschilderde panelen, waaronder een ovaal portret in alkydverf van een haast menselijk uit zijn ogen kijkend prijsstiertje.

ANDRÉ KEIKES

Leeuwarden – Blokhuispoort tot en met 29 juni, woensdag tot en met zaterdag 13-17 uur, vrijdag tot 19 uur, prijzen €250-€2100,

> www.6kmpeuruur10mdiep.nl



Collectief exposeert in Blokhuispoort

tige naam, die als internetdomein ongetwijfeld nog vrij was, maar wel buitengewoon moeilijk te onthouden. Volgens de uitleg heeft die een relatie met het looptempo, waarop je nog een gesprek kunt voeren (6 kilometer per uur) en de gelaagdheid van de kunst (diepte).

Voor het werk, vaak met een landschappelijke inslag, maakt het niet uit. Een ronde geeft meteen aan waarom tentoonstellingen van nog maar kort afgestudeerde kunstenaars zo aantrekkelijk zijn: er is nog geen sprake van aanpassing aan wensen van 'derden'. Iedere deelnemer vaart volkomen vrij op eigen kompas. Het resulteert dan ook in heel uiteenlopend werk.

Meteen in de gevangenisgang naar de expositieruimte hangt van een reeks kleine acrylschilderijen van Angelique Don, die